

交響詩 岩見沢

第三章 北国の象徴

加藤 愛夫 作詞
川越 守 作曲

Moderato(in2) $\text{♩}=72$ *Feroce*



A Andante Maestoso (♩=72)

19 *mp*

ゆ き が ふ る ふ る — ゆ き が つ も

19 *mp*

3

22

る つ も る あ つ い し と ね の う え に

22

3

B ♩=72
con 8va

25 *mf*

31 *rall.*

♩ = 72

38 *mf*

しら か ば も ポ プ ラ も か ら ま つ

mf

42 *mf*

も あ た ま を よ せ て ね む り つ づ け

mf

46

る ゆ き の は な ふ ぶ き が ま い に ち ま い に ち

50 D $\text{♩} = 72$

まどにふりかか る

54 *mf* *col 8va*

58

64 E Allegretto $\text{♩} = 96$ *mp*

71 *poco rit.*

FAndante ♩=66 Amabile

76 Alto soli *dolce*

mp

ゆきのしとねが とけるころ ふくじゅそう は つぼみをつ け る

81 Tutti *mf*

ふきのとう あたまをあげて そらをのぞ む

mf

85 *mp* *mf*

とちはよみがえり — すべてのいのちが 萌えそめ —

mp *mf*

89 *mf* *f*

わかきもおいも ゆめをもち きぼうをもち みらいをうむ

mf *f*

92

わたしたちの まちは また あらたな れきしをかさね

sfz *sfz*

G Lento ♩ = 63 *Nobilmente*

97

Alto soli *mp* 父母兄 だ い を あ い し

Bass soli *mp*

rit. *mp*

101

すべてのひとを あ い し じぶんのみちを あ い し

105

しぜんを あ い し こ ころにみどりのも りをえが き き

109

よ きみづうみ を たた え 明 日 をか なが え ゆめをかた る

129

3 3 3 3

3 3 3 3

132

I

mp *con brio* *poco a poco cresc.*

れ い め い の ひ か り ひ が し の や ま か ら の ぼ り わ

mp

con brio *poco a poco cresc.*

mp

137

た し た ち - の ま ち を て ら し タ

137

141 *mf*

陽 は む げ ん に う る わ し - く い し

f

145

か り の だ い へ い げ ん を く れ な い に そ め る ああ

J *piu mosso* ♩=76

149

せ い し ゅ ん の ま ち き た ぐ に の 象 徴 の ま -

mf

153 *cresc.*

ち げ ん じ つ は 永 久 の み ら い で あ -

cresc.

157 *ff*

る さ ち あ る み ら い に む か っ て 大 合 唱

ff

161 *rall.*

し こ う し ん を つ づ け よ -

rall.

164

The image displays two systems of musical notation. The first system consists of two staves, likely for a vocal or instrumental duo. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a long note with a slur and a fermata, followed by a series of rests. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It also features a long note with a slur and a fermata, followed by a series of rests. The second system consists of two staves, likely for a piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords, with a marking '8va' above the first few. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of chords, with a marking 'molto rit.' below the first few. The system concludes with a marking 'sfz' (sforzando) above the final chord.