

交響詩 岩見沢

第一章 村の誕生

加藤 愛夫 作詞
川越 守 作曲

Andante Maestoso (♩=72)

The first system of the musical score for 'Andante Maestoso' (♩=72). It features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The tempo is marked 'Andante Maestoso' with a quarter note equal to 72 beats per minute. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score, marked 'A piu mosso' (♩=76). It continues the piano introduction with a more active bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *sfz* (sforzando). The system ends with a repeat sign.

Tempo I (♩=72)

The third system of the musical score, marked 'Tempo I' (♩=72). It features vocal entries for the first and second voices. The tempo is marked 'Tempo I' with a quarter note equal to 72 beats per minute. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Japanese.

みつり ん は みつ りんにつづき — ろうぼくもわかぎ

みつりんは みつりんにつ づき— ろうぼくもわかぎ も

22

Hum. *mp* *div.* Hum. *mf* *unis.*

も くらく - -

地をうづめ そらをおうて くらく - 樹ぎのいぶーき

mp *mf*

26

accel. *f*

樹ぎのいぶーきは そうげんも

は もやとなり きりとなり *f* そうげんも

pp *f* *sfz* *sfz* *accel.*

30 *ff*

はてしなく つづく

ff

つづく

30 *ff*

sfz

rit.

B ♩ = 72

34 *mp* *cresc.*

いくしゅんべつがわ そこふかく さわのごとく 地をえぐり

mp

34 *mp* *cresc.*

5 *5* *5*

5 *5* *5*

38 *f* **C** Moderato (♩ = 80)

いしかりがわに そそぐ

f

38 *f*

5 *5* *5* *5*

5 *5* *5* *5*

42 **Risoluto** *gva*

47 *gva* *sfz* *sfz*

51 **D** *mf* *mf*

い み ん た ち — は は じ め て の

56 こ を つ か い お の を ふ る い か ま を と り く

E *piu mosso* ♩=84

61

わをふりあげた

61

ff

Doloroso ♩=84

66

経験したことのないくるしみのう

66

f

70

ちにまもなくどんよくなゆきの魔手に

70

mp

74

mp

つつまれ 炉火をもやしつつ 不あん と 郷 愁 の

mp

78

mf

ゆめのなかで ながい ふゆを す ご した

mf

F

dolce

mf

82

rit.

GAndante ♩=72 Cantabile

と お い は る ー が

野 か ら や ま か ら ん く も り

86 *mp*

Hum

mp

The first system of the musical score, measures 86-89. The vocal line (treble clef) has lyrics 'と お い は る ー が' and '野 か ら や ま か ら ん く も り'. The piano accompaniment (bass clef) includes a humming line labeled 'Hum' and a piano part with a melody labeled '*mp*' and '*dolce*'. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

こ ぶ し は は な を つ け

え ぞ や ま ざ く ら や ま を そ め

90

Hum

Hum

The second system of the musical score, measures 90-93. The vocal line (treble clef) has lyrics 'こ ぶ し は は な を つ け' and 'え ぞ や ま ざ く ら や ま を そ め'. The piano accompaniment (bass clef) includes a humming line labeled 'Hum' and a piano part with a melody labeled 'Hum'. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

の ぼ る 陽 の ひ か り

に わ か 葉 は か お り ま

94

Hum

Hum

The third system of the musical score, measures 94-97. The vocal line (treble clef) has lyrics 'の ぼ る 陽 の ひ か り' and 'に わ か 葉 は か お り ま'. The piano accompaniment (bass clef) includes a humming line labeled 'Hum' and a piano part with a melody labeled 'Hum'. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

98 こ と に は つ ら つ た る て ん 地 の は る を む か え た

Hum _____ Hum _____

8

102 **H** ♩ = 80

mf *con spirito*

ひ と び と は じ め て 生

106

き る よ ろ こ び を か ん じ た こ こ そ が わ れ ら に

ff *ff* *sforz* *sforz* *sva*

110

あたえられた やくそくの 土地だ かれらは

f *f*

114

ふるさとに むかって 合 掌 し た

ff *rall.* *ff* *rall.*

I *a tempo*

118 *mf*

手がふるえるー あしがふるえる かみよいらいのだいちに

mf *mf*

cresc. *molto rall.*

121

はじめて たねを まいた 萌えよ 萌えよ みのれみのれ

ff *sfz*

cresc. *gva* *loco* *ff* *molto rall.* *sfz*

sfz

J Allegretto ♩=96

125

ff *Leggiero*

129

7

133

rall.

3